

Terminál pod jednou střechou. Pro autobusové nádraží v Nitře byl zvolen netradiční koncept

Všechna nástupiště dálkových linek na nádraží v Nitře kryje elegantní souvislá střecha. Benefit zastřešení celého prostoru, včetně pěších komunikací mezi nástupišti, je jasný – cestující jsou velmi dobře chráněni před nepřízní počasí.

Důvodem, proč toto řešení není k vidění častěji, je nutnost vyřešit řadu technických problémů. Například odvodnění, osvětlení či přiměřenou vzdálenost nosných sloupů. V kreativním studiu designcité+ proto zvolili tvarové řešení sestávající z jednotlivých pultových střech, které na sebe navazují. Tím se podařilo navzdory velké rozteči sloupů zachovat náročnou statiku celého zastřešení. Elegantly se vyřešil i problém s odvodněním. Navíc vznikl princip, který umožňuje aditivním způsobem zastřešit libovolně velkou plochu.



Neméně náročný úkol ale měla následně i projekce: sladit konstrukci zastřešení se všemi požadovanými dopravními parametry.



Charakter stavby, jejímž autorem je společnost mmcité+, určují tři mimo půdorys vyčníhající černé nosníky v nejvyšších bodech zastřešení. Černé nosné prvky zvýrazňují řád stavby a integrují v sobě veškeré elektrické rozvody. Dva bílé nosníky v nejnižším bodě střechy slouží k odvodu vody. Střídání tmavých páteřních nosníků a sloupů bílých je pro vyznění a vnímání tvaru konstrukce zásadní.



Kosodélníkový půdorys zastřešení stejně jako nosná konstrukce jsou komplikovanější, proto byl kladen důraz na výtvarnou jednoduchost. Centrální ocelové sloupy kryje pozinkovaný, lakovaný plech a nosnou konstrukci střechy podhled – v něm navíc není jediný příznaný šroub či nýt. K vizuální jednotě přispívají i vestavěné koše a osvětlení integrované v celé délce nosníků. Velký důraz byl kladen na řemeslné provedení podhledů a opláštění. Významnou roli hraje použití grafiky. Ta se objevuje na skleněných zástěnách u krajních nástupišť v podobě tisku v dekoru, který je inspirován vodorovným dopravním značením pro autobusy.



Také mobiliář byl vybrán a instalován tak, aby se stal výrazným výtvarným a grafickým prvkem.