

## WiFič VEN! 2019

Druhý ročník festivalu WiFič VEN! předčil očekávání. Ve čtvrtek a v pátek 12. a 13. září vyfičelo do areálu mmcité v Bílovicích ke třem tisícům návštěvníků, aby si užili koncerty plné energie, s láskou připravované jídlo a pití a setkání se starými i novými přáteli, to vše v inspirativním industriálním prostředí výrobních a montážních hal, lakovny, šaten i administrativních budov.

Korben Dallas, Mňága a Žďorp, Umakart, Michal Malátný, Gingerhead, Hrubá hudba, Komorou nebo DJ Mardoša tvořili srdce programu letošního festivalu. Pečlivě připravená gastrozóna nabídla mexickou, asijskou a italskou kuchyni od těch nejlepších, pivo a víno od místních výrobců, kávu od šumperské Pikoly k božským zákuskům od Electra Bakery a mnoho dalšího.



Dobře utajená, ale o to kontroverznější výstava prací Jiřího Koláče nazvaná Naostro, instalovaná v šatnách zaměstnanců Kovocité+. Rozhovory Lucie Výborné s vybranými účinkujícími, exhibiční klání performerů slam poetry, dechberoucí vystoupení zlínských Ballin'. Rozhovory Lukáše Hejlíka s přítomnými hvězdami street foodu a závodní Tatra truck Aleše Lopraise... člověk nevěděl, kam dřív skočit. Když vás děti navíc táhly na výtvarnou dílnu textilní návrhářky Katky Vavrouškové, prolézat kempingové autovestavby Egoé Nest, případně opékat špekáčky u chill-outové zóny Egoé Life.



WiFič VEN! měl letos i odbornou část programu. V pátek dopoledne se registrovaní hosté mohli zúčastnit nejprve panelové diskuse na téma Veřejný prostor a dopravní infrastruktura. Mezi mluvčími byli Radek Hegmon, Petr Vavrouška (mmcité+), Richard Vodička (designcité+), Petr Kropp (dříve Benthem Crouwel Architects, nyní Kancelář architektury města Karlovy Vary), Zbyněk Nečas (TSS GRADE, a.s.) a Filip Landa (šéfredaktor ERA21). Naši obchodní partneři, architekti a designéři se sešli v hojném počtu a nás těší, že téma kvality designu v dopravní infrastruktuře rezonuje už i v širší veřejnosti.



Nejen odborníci, ale i většina ostatních návštěvníků festivalu pozitivně reagovala na neřadící prostředí, v němž se setkání konalo. Rádi se proto dozvěděli víc o aktivitách, které zde v nefestivalových dnech probíhají. V tzv. březovém újku byla k vidění výstava našich realizací. Mezi nejnovější patří například naše úpravy v Čelákovicích nebo autobusové nádraží v Nitre. Současný fenomén přeměny podoby železniční dopravy v Polsku dokumentovala samostatná část výstavy, kde byly k vidění například naše stavby ve Varšavě nebo v Krakově. Ty mají zásadní vliv na nové vnímání designu na polských železnicích. Výstava dokládala, že kvalitní design do dopravní infrastruktury zkrátka patří, protože se z něj můžeme těšit všichni.



Jak vzniká design zahradní židle? Jak se rodí tvar zastřešení dopravního terminálu? Na tyto a další otázky nabídla odpovědi výstava v hale lakovny nazvaná Měřítka designu, která diváky provedla spletitými cestami navrhování produktů všech měřítek. Naše kreativní studio designcité+ se představilo nejen touto výstavou, ale také svým novým katalogem. Ten si můžete prohlédnout na [www.designcite.cz](http://www.designcite.cz).